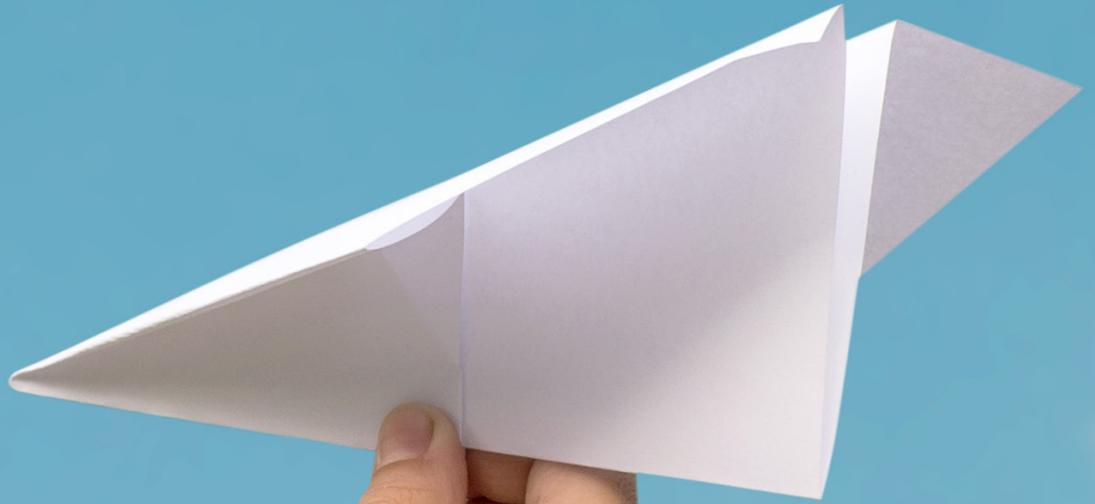


La Compagnie du Tout Vivant - Thomas Visonneau présente

LES MEETINGS POÉTIQUES

3 spectacles de 30 minutes pour 3 interprètes et 1 technicien pouvant
se jouer ensemble ou séparément, dehors ou dedans



Écriture des 3 meetings / Conception / Mise en scène : Thomas Visonneau

Technique : Nick Tarlton ou Thomas Visonneau

Durée d'un meeting poétique : 30 minutes (+ 20 minutes de débat et d'échange en scolaire)

À partir de 12 ans

Création : printemps 2024

Meeting 1 : POUR S'ENNUYER AU MOINS UNE HEURE PAR JOUR !

Jeu : Frédéric Périgaud

Meeting 2 : POUR RENDRE LA PAROLE... À LA PAROLE !

Jeu : Ingrid Bellut

Meeting 3 : POUR RENDRE FOUS LES ALGORITHMES !

Jeu : Augustin Mulliez

Françaises, Français,

L'heure est grave. Partout où le regard se pose, partout où les oreilles s'attardent, partout où nos pas nous mènent, il semblerait que ce soit toujours le même refrain : désenchantement, technocratie, numérisation, robotique, catastrophes en tous genre, idéaux en pénurie... Il est temps de prendre un peu de hauteur. Venez assister aux « meetings poétiques » de la Compagnie du Tout Vivant : des moments d'engagements poétiques pour réapprendre à enchante le réel, prendre le temps de repenser le monde, se familiariser avec d'autres modes de communication et de penser, trouver de nouveaux outils pour appréhender l'existence.

Au plaisir de vous interpeler au hasard d'une place, d'une rue, d'une salle de spectacle, d'un établissement scolaire. Il en va de notre survie sensible !

Les « meetings poétiques » de la Compagnie du Tout Vivant sont trois formes courtes de 30 minutes chacune jouées à chaque fois par **un interprète différent.**

Ces trois formes sont **indépendantes** techniquement et **très légères.**

Elles peuvent donc se jouer partout, de préférence :

- Dehors : place, cour de récréation (lycée), jardin publique, esplanade...

- Dedans : salle de spectacle, médiathèque, salle des fêtes, auditorium, entreprise, réfectoire, cinéma, café...

Ces trois spectacles peuvent être imaginés ensemble ou séparément.

Ils peuvent se jouer jusqu'à 3 fois dans la journée. Ils s'adressent à tout le monde à partir de 12 ans.



Processus de création

1° ÉCRITURE

Les trois meetings seront écrits par Thomas Visonneau, le directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie du Tout Vivant. Les trois textes prendront donc la forme de discours – à l’instar des grands discours politiques que nous connaissons tous (« I have a dream... », « Yes we can... », « Je vous ai compris... »). L’écriture des trois meetings s’articulera autour d’un corpus de textes philosophiques et poétiques. Pour compléter son approche, Thomas Visonneau se propose de rencontrer des collégiens, des lycéens et des habitants pour fournir à la matière traitée davantage de concret et d’humanité. Les trois meetings seront percutants, drôles (il s’agira toujours « d’unir et assembler » et non de diviser) et porteurs de questions ouvertes. Objets ludiques et pédagogiques donc, ils se proposent d’offrir aux spectateurs un champs de réflexion large et polysémique.

2° MISE EN SCÈNE

Les trois meetings seront mis en scène de la même manière. L’interprète sera simplement debout sur une petite estrade de 2 mètres sur 1 mètres et s’adressera aux spectateurs à l’aide d’un micro. Les spectateurs se placeront autour de l’estrade, debout si nous sommes dans l’espace public ou assis si nous sommes à l’intérieur. Tous les codes des meetings politiques seront repris : éloquence, argumentaire, lien avec le public. De la musique diffusée ou de petits accessoires serviront, le cas échéant, à faire décoller le propos. Cela commencera comme un meeting et s’achèvera comme un spectacle.

3° DIRECTION DES COMÉDIENS

Le jeu des comédiens sera direct, droit. Le quatrième mur théâtral, évidemment, sera brisé. Il s’agira de s’inspirer des grands tribuns politiques et artistiques (de Danton à Fabrice Luchini) afin de ne jamais tomber dans le burlesque tout en assumant un léger décalage. Les comédiens feront corps avec leur meeting et défendront leurs idéaux bec-et-ongles. Dans la demi-heure de jeu, leur engagement sera total pour, à la fin, tenter de remporter la mise. À l’issue du meeting, un débat se met en place avec le public. Chaque meeting n’est donc pas dénué d’humour. Ils s’adressent à tout le monde à partir de 12 ans.



Les Meetings

Les trois meetings exploreront de grandes questions poétiques et métaphysiques et inviteront les spectateurs à s'engager dans le réenchantement du réel. Il s'agit avant tout de déplacer le regard sur ce que nous vivons, questionner nos pratiques et tenter de prendre de la hauteur. Au programme :

1° POUR S'ENNUYER AU MOINS UNE HEURE PAR JOUR !

Ce meeting questionne notre rapport au temps, à la poésie simple, « basique », du réel et fera l'éloge de l'ennui (en opposition à une société où tout va de plus en plus vite, où nous avons des outils de plus en plus énergivores qui nous détournent des « plaisirs simples »). Ce meeting proposera une sorte de « kit de survie » à celui qui ne saurait plus s'ennuyer : comment ne rien faire ? À quoi penser quand on ne pense à rien ? Ne rien faire, est-ce ne rien faire ? Que faire quand on ne fait rien ? Ne savoir rien faire, est-ce grave ? Attendre, est-ce ne rien faire ? Que fait-on au juste quand on s'ennuie ?



Frédéric Périgaud

En scolaire : à partir de la quatrième.

Pont évident à faire avec les cours de français et d'éducation civique en collège et de philosophie en lycée.

2° POUR REDONNER LA PAROLE... À LA PAROLE !

Ce meeting se proposera de raconter la langue française et sa poésie et fera donc l'éloge du pouvoir métaphorique, mystique et libérateur des mots. L'alexandrin, la stance, la balade, l'hymne, l'origine des mots, les figures de style : tout y passera ! Ce meeting sera truffé de nombreuses références littéraires : tirades célèbres du théâtre classique (Corneille, Racine, Molière...), poésie de Baudelaire et Prévert, texte de rap de MC Solar... Il s'agira de revenir au fondement même de la parole : comment est-elle apparue ? Quel est son but ? Comment « l'utiliser ». Éloge aux pouvoirs des mots, le meeting nous proposera un miroir de notre rapport, souvent biaisé, parfois approximatif, au langage.



Ingrid Bellut par ©luigi_photographe

En scolaire : à partir de la quatrième.

Pont évident à faire avec les cours de français en collège et les cours de philosophie et de lettres en lycée. Introduction parfaite aux oraux à venir (brevet, bac) ainsi qu'au grand oral.

3° POUR RENDRE FOUS LES ALGORITHMES !

Ce meeting questionnera l'artifice, de l'algorithme des réseaux sociaux à la robotique en passant par l'IA. Loin de dénoncer les nouvelles technologies, il s'agira au contraire de faire l'éloge de l'intelligence humaine et de nous questionner sur notre pouvoir à jouer, rendre fou, nous amuser avec les algorithmes qui pourraient nous aliéner.



Augustin Mulliez

En scolaire : à partir de la quatrième.

Pont évident à faire avec les cours de français et de mathématiques en collèges et les cours de philosophie, mathématiques et lettres en lycée.

Inspirations

« Les nouveaux anciens » de Kate Tempest

Pour sa forme poétique et les mythes qui rejoignent les préoccupations quotidiennes.

« Le gai savoir » de Friedrich Nietzsche

Pour sa vision singulière, pragmatique et concrète de la condition de l'homme moderne.

« Discours sur la misère » de Victor Hugo

Pour son art de la formule et l'éclat de ses démonstrations.

« I have a dream » de Martin Luther King

Pour le souffle de l'engagement et la nécessité de son combat

« Il n'y a plus rien » de Léo Ferrer

Pour sa poésie folle et la musicalité de son cri

« La Mort de Danton » de Georg Büchner

Pour les grands discours de St Just, Robespierre et Danton.

Images inspirantes :

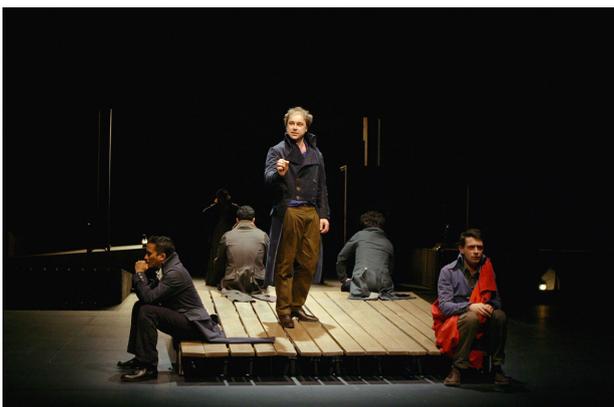
1789 / Spectacle du Théâtre du Soleil



Usine Citroën / Willy Ronis



La Mort de Danton / Spectacle de Sivadier



Jean Jaurès / peinture



LES DIFFÉRENTS PACKS ET FORMULES PROPOSÉS

PACK 1 / 1 MEETING

Formule 1 :

- 1 représentation par jour
= 1 *représentation*

Formule 2 :

- 2 représentations par jour
= 2 *représentations*

Formule 3 :

- 3 représentations par jour
= 3 *représentations*

PACK 2 / 2 MEETINGS

Formule 1 :

- 1 représentation de 2
meetings par jour
= 2 *représentations*

Formule 2 :

- 2 représentations de 2
meetings par jour
= 4 *représentations*

Formule 3 :

- 3 représentations de 2
meetings par jour
= 6 *représentations*

PACK 3 / 3 MEETINGS

Formule 1 :

- 1 représentation de 3
meetings par jour
= 3 *représentations*

Formule 2 :

- 2 représentations de 3
meetings par jour
= 6 *représentations*

Formule 3 :

- 3 représentations de 3
meetings par jour
= 9 *représentations*

Les meetings poétiques peuvent se jouer :

Dehors :

Place / esplanade / jardin public / jardin partagé / cour de récréation / rue.

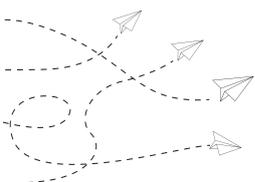
Dedans :

Théâtre / médiathèque / salle des fêtes / auditorium / salle de cours / cinéma / salle de réunion / café-bar / librairie / Tiers-Lieux / hall.

Les meetings poétiques peuvent s'accompagner d'une **médiation** assurée par Thomas Visonneau ou un des trois interprètes :

- En collège, en lien avec les cours de français / éducation civique / mathématiques ;
- En lycée, en lien avec les cours de lettres / philosophie / mathématiques ;
- À l'Université ;
- Rencontre-débat avec le public en amont et en aval.

Une attention particulière peut être portée, en médiation, sur l'enjeu de la parole en action, de l'oralité (en lien avec le grand oral au BAC et les oraux du brevet) et de l'éloquence.



Thomas Visonneau - auteur et metteur en scène



Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010.

Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et huit spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne – Scène Convenue de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour les saisons 2021- 2022 et 2022-2023.

Note d'Intention

La parole et le théâtre comme outils d'engagement

On parle beaucoup de politique, souvent pour s'en plaindre, et les périodes électorales sont devenues de véritables feuillets qu'on suit comme une série. Les meetings sont suivis, décortiqués, donnent lieu à de vrais débats de fond, et de forme. Mais la poésie... on n'en parle plus. Et la philosophie... trop peu... Et dire que Socrate interpellait les gens de la rue et faisait cité du trottoir. Les temps changent. J'ai toujours rêvé de pouvoir travailler une adresse directe aux spectateurs et de revenir au statut premier des mots. Les faire agir concrètement, les faire sonner – rendre à la parole son pouvoir d'enchantement, d'envoûtement, de consolation. L'époque éloigne le langage. Le vocabulaire semble faire défaut. On ne s'est jamais autant parlé mais nous parlons-nous vraiment ? Mon souhait est de me confronter de façon frontale avec le public, de déplacer ma zone de confort et de créer des petits espaces de liberté de penser, de « non-droits poétiques ». Je souhaite donc utiliser les codes des meetings politiques mais les détourner pour faire émerger autre chose : notre rapport au réel, les paradoxes inhérents, les raccourcis de pensée, le temps long heurté par le temps court, le poids de nos petites destinées... Et je veux faire cela avec des interprètes qui auront la capacité à parler vraiment aux gens, à les interpeler, à rebondir sur ce qui sera dit – donner en somme aux acteurs la possibilité d'exprimer cet engagement total qui parfois, sur scène, derrière un personnage, fait défaut. Je rêve ces trois « meetings poétiques » libres, revigorants et percutants – si les spectateurs, après avoir assisté au spectacle ont envie de vivre un peu différemment, je me dis que nous aurons réussi.

AUTOUR DE NOS MEETINGS POÉTIQUES / médiation(s)

1° ATELIERS / PRATIQUE THÉÂTRALE

Le metteur en scène, Thomas Visonneau et les trois comédiens des meetings Ingrid Bellut, Frédéric Périgaud et Augustin Mulliez, proposent des ateliers de pratique théâtrale centrés autour de l'oralité, du discours et de l'engagement de la parole. Ces ateliers se mettent en place au sein de la classe ou lors de stages-théâtre organisés par la structure accueillante. Il s'agira de travailler autour de discours, qu'ils soient réels (politique, littéraire) ou imaginaires (écrits à partir de propositions des élèves/participants eux-mêmes).

Cette médiation peut donner lieu à de petites restitutions ou pas : c'est à construire au cas par cas.

Il est possible d'envisager des petits meetings joués par des élèves/participants en amont des vrais meetings joués par les comédiens. Ces parcours peuvent varier entre 1h30 et 7h par groupe.

Pour la mise en place des stages de théâtre, voir avec Thomas Visonneau (nombre de jours : entre 2 et 5 jours)

2° ÉCRITURE / ENREGISTREMENTS SONORES

Nous pouvons également décliner ces ateliers en proposant un parcours autour de l'écriture et de l'enregistrement sonore de meetings. Les ateliers d'écritures sont menés par Thomas Visonneau et les captations sonores par un musicien ou technicien travaillant avec la Compagnie du Tout Vivant. À la fin de cette « médiation », un montage sonore est réalisé et peut être diffusé plus largement. Ce parcours varie entre 7h et 12h.



CONTACTS

Metteur en scène : Thomas Visonneau

06.87.06.34.27 / compagnievisonneau@gmail.com

Administration et production : Margaux Germain

06.66.12.61.62 / admi.compagnievisonneau@gmail.com

Communication et médiation : Manon Tassan

06.28.80.82.98 / manontassan@agenceinari.com

Vidéos à retrouver sur la chaîne [Youtube](#) de la Compagnie du Tout Vivant.
Plus d'informations sur le [site Internet](#) de la Compagnie du Tout Vivant

