

LE SPACE OPERA

Rejoignez l'aventure

Le *Space opera*, sous-genre de la science-fiction, a pour toile de fond l'espace, son infinité, son exploration grâce à une technologie avancée, ses civilisations peuplant d'incroyables planètes.

Les œuvres *Space opera* sont bien souvent des histoires d'aventure au cadre géopolitique complexe. L'intrigue est parfois prétexte à la découverte d'un nouveau monde bien différent du nôtre ; ou trop similaire au nôtre, comme un miroir déformant qui permet de mieux en pointer du doigt les injustices.



LE GENRE NE DATE PAS D'HIER

On en voit les prémices à l'aube du XX^e siècle !



Jules Verne, De la Terre à la Lune, 1865

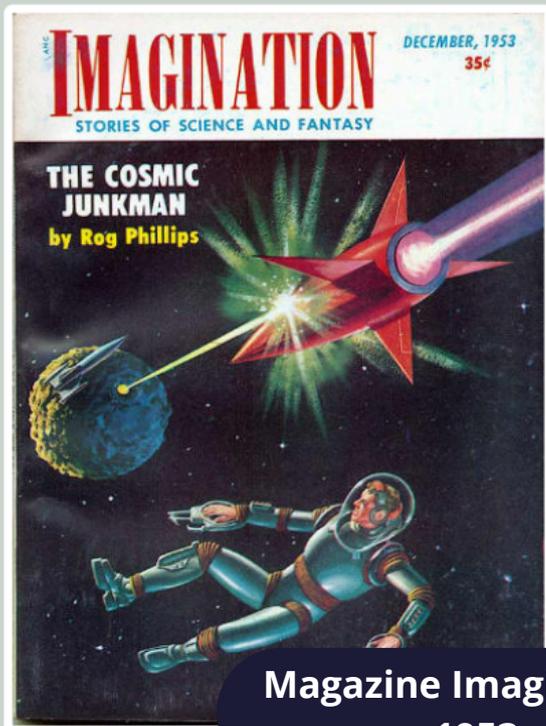


Georges Méliès, Le Voyage dans la lune, 1902



LES "PULP" MAGAZINES

C'est aux Etats-Unis que le Space opera s'ancre dans l'imaginaire collectif entre les années 20 et 40. Il devient un genre phare des "pulps", ces magazines bon marché tristement réputés pour leurs écrits de piètre qualité littéraire.



Magazine Imagination,
1953

Le terme "space opera" choisi pour nommer ces histoires est d'ailleurs péjoratif.

A L'ÉPOQUE, LE SPACE OPERA EST CONSIDÉRÉ COMME UN VULGAIRE MÉLANGE ENTRE LE FEUILLETON POPULAIRE À L'INTRIGUE POUSSIVE, LE WESTERN, ET DE RÉCITS D'EXPLORATION MARINE - LE TOUT GRIMÉ DE VAISSEAUX SPATIAUX, DE LASERS, D'EXTRA-TERRESTRES AGRESSIFS ET DE DEMOISELLES À SAUVER.

UN BOND EN AVANT

Les magazines pulps ont néanmoins donné un espace d'expérimentation à des auteurs dont les noms nous sont aujourd'hui familiers...



LE GENRE, DÉJÀ POPULAIRE DANS LES ANNÉES 60 GRÂCE À CES AUTEURS DE PULPS, ET D'AUTRES PARUTIONS COMME LE DUNE DE FRANK HERBERT (1965), A BONDÉ SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE FACE AU SUCCÈS PHÉNOMÉNAL DE LA SAGA DE FILMS STAR WARS, RÉALISÉE PAR GEORGES LUCAS.

...Prouvant par là même que, ce n'est pas l'élite qui décide de l'imaginaire de toute une génération.

UN GENRE D'ACTUALITÉ

Depuis, le *Space opera* n'a cessé d'évoluer, fusionnant avec d'autres sous-genres de la SF (*Cyberpunk*, *Hard-Science...*), réadapté en dehors des frontières américaines ; perdant peu à peu sa naïveté première pour un discours plus revendicatif et dénonciateur des défaillances de la société : sexisme, racisme, colonialisme, totalitarisme, destruction de la nature etc... Cette sélection de *Space operas* hétérogène est le témoin de cette histoire, du XXème siècle à nos jours - des espoirs et déboires de chaque génération d'artistes inventeurs et inventrices de mondes étoilés.

Pour aller plus loin :



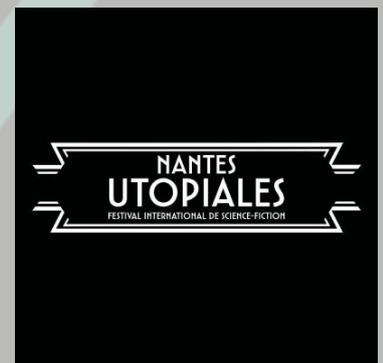
Nexus VI -
Une émission
spécialisée en
cinéma de SF sur
Youtube



Podcast autour de la SF et Fantasy



Entretien avec l'auteur
John Scalzi autour du
Space Opera



Les Utopiales -
Enregistrements des
tables rondes du
festival international
de la SF

