

RESERVATIONS

MANGAS

### LES "PULP" MAGAZINES

C'est aux États-Unis que le Space opera trouve dans l'imagination collective ses racines. C'est là qu'il prend son genre propre des "détails" et développe son marché éditorial. Ses magazines ont permis notamment d'élaborer pour leurs lecteurs de grands univers imaginaires.



Le terme "space opera" choisi pour nommer ces histoires est d'ailleurs péjoratif.

À L'ÉPOQUE, LE SPACE OPERA EST CONSIDÉRÉ COMME UN VULGAIRE MÉLANGE ENTRE LE FEUILLETON POPULAIRE À L'INTRIGUE POUSSIVE, LE WESTERN ET DE RÉCITS D'ESPÉRANTINE MARINE. LE TOUT GRIMÉ DE VAISSEAU SPATIAUX, DE LASERS, D'EXTRAS-TERRESTRES AGRESSIFS ET DE DÉMOISELLES À SAUVER.

### UN GENRE D'ACTUALITÉ

Depuis, le Space opera n'a cessé d'évoluer, fusionnant avec d'autres sous-genres de la SF (Cyberpunk, Hard-Science...), réadapté en dehors des frontières américaines ; perdant peu à peu sa naïveté première pour un discours plus revendicatif et dénonciateur des défaillances de la société : sexisme, racisme, colonialisme, totalitarisme, destruction de la nature etc... Cette sélection de Space operas hétérogène est le témoin de cette histoire, du XXème siècle à nos jours - des espoirs et déboires de chaque génération d'artistes inventeurs et inventrices de mondes étoilés.

Pour aller plus loin :

**C'EST PLUS QUE DE LA SF**

Entretien avec l'auteur John Scalzi autour du Space Opera

LES ÉCRIVAINS ENGAGÉS : DES ÉCRIVAINS ENRÔLÉS DANS LE TERREAU INTERNATIONAL DE LA SF

Journal d'un grand Space

PRIX HUGO 2018

LA TRAGÉDIE DE L'ORQUE

LA TRAGÉDIE DE L'ORQUE

LE SYSTÈME DE LA TORTUE

LA TRAGÉDIE DE L'ORQUE

LE DÔME DE LA MÉDUSE

LA TRAGÉDIE DE L'ORQUE

NEMROD

OLIVIER BÉRENYAL

VAN VOGT

LA FAUNE DE L'ESPACE

Andersen

LES CRIMÉS DE COPENHAGUE

Halldeman

HALLDEMAN

VANCE

LA TRAGÉDIE DE L'ORQUE

VANCE

LA TRAGÉDIE DE L'ORQUE

RICHARD MORGAN

ALTERED CARBON

LES ANGES DÉCHUS

RICHARD MORGAN

ALTERED CARBON

LES ANGES DÉCHAINÉS

RICHARD MORGAN

ALTERED CARBON

LA SUITE DU ROMAN

THIN AIR

LA TRAGÉDIE DE L'ORQUE

LES NUAGES DE MAGELLAN

ESTELLE FAYE

KIM BO YOUNG

L'ODYSSÉE DES ÉTOILES

LES GUERRIERS DU SILENCE

INTÉGRALE

BAOSHU

LA RÉDEMPTION DU TEMPS

LA RÉPÉRIEUSE

LA TRAGÉDIE DE L'ORQUE

trames

LATIUM

ROMAIN LUCAZEAU

# LE SPACE OPERA

Rejoignez l'aventure

Le Space opera, sous-genre de la science-fiction, a pour toile de fond l'espace, son infinité, son exploration grâce à une technologie avancée, ses civilisations peuplant d'incroyables planètes.

Les œuvres Space opera sont bien souvent des histoires d'aventure au cadre géopolitique complexe.

L'intrigue est parfois prétexte à la découverte d'un nouveau monde bien différent du nôtre ; ou trop similaire au nôtre, comme un miroir déformant qui permet de mieux en pointer du doigt les injustices.



LE GENRE NE  
DATE PAS  
D'HIER

On en voit les prémices à l'aube  
du XX<sup>e</sup> siècle !

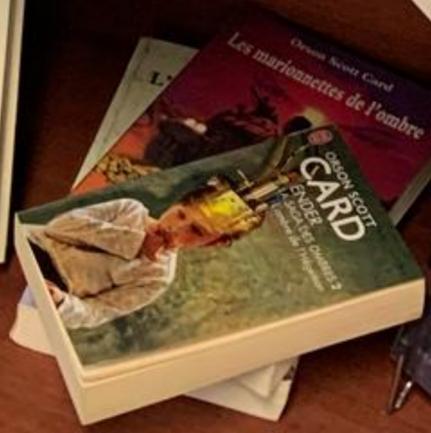
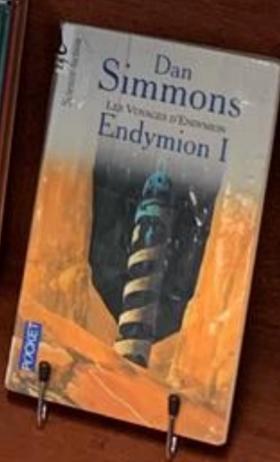
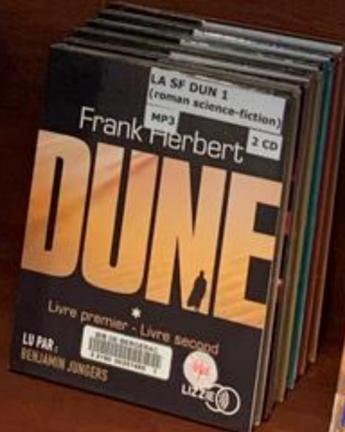
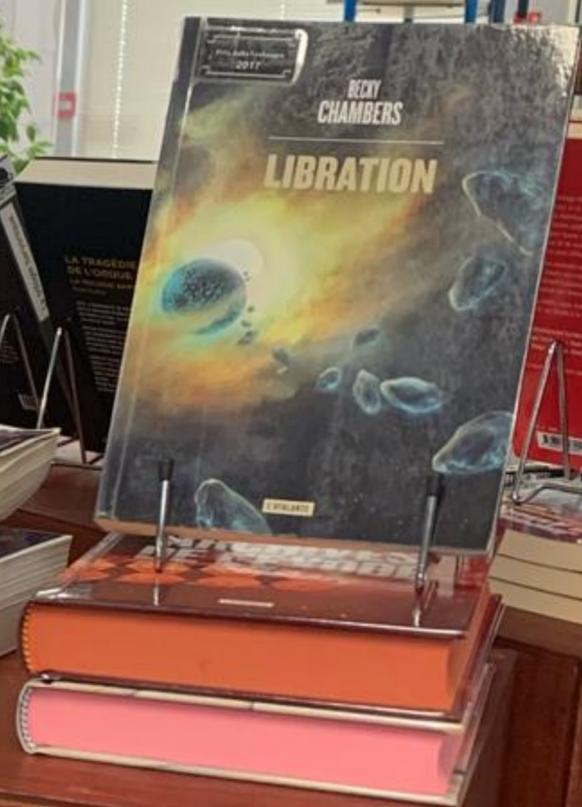
Julius Verne, De la  
Terre à la Lune, 1865

George Méliès, Le Voyage  
dans la lune, 1902

UN BOND EN  
AVANT

Les magazines pulps ont  
néanmoins donné un espace  
d'expérimentation à des  
auteurs dont les noms nous  
sont aujourd'hui familiers...

LE GENRE, DÉJÀ  
POPULAIRE DANS LES  
ANNÉES 60 GRÂCE À CES  
AUTEURS DE PULPS, ET  
D'AUTRES PARUTIONS  
COMME LE DUINE DE  
FRANK HERBERT (1965),  
A BONDÉ SUR LE DEVANT  
DE LA SCÈNE FACE AU  
SUCCÈS PHÉNOMÉNAL DE  
LA SAGA DE FILMS STAR  
WARS, RÉALISÉE PAR  
GEORGE LUCAS.



### LE GENRE NE DATE PAS D'HIER

On en voit les prémices à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle !

Jules Verne, De la Terre à la Lune, 1865

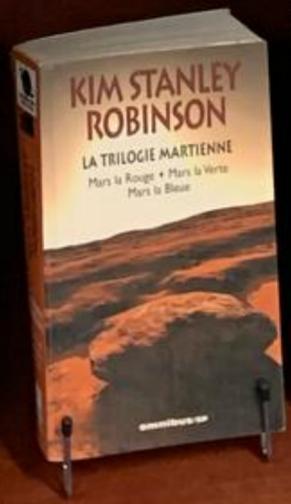
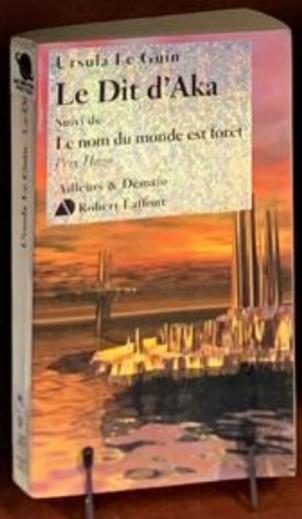
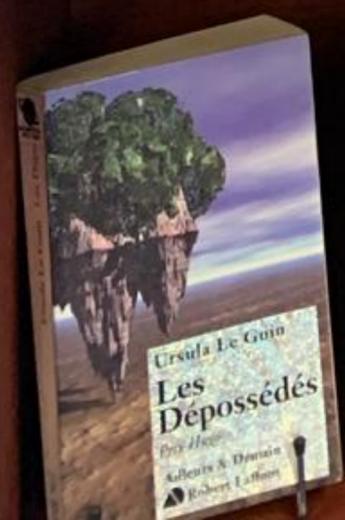
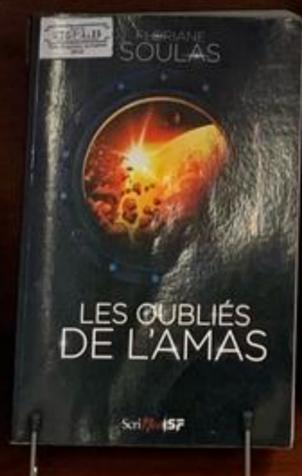
Georges Méliès, Le Voyage dans la Lune, 1902

### UN BOND EN AVANT

Les magazines pulp ont néanmoins donné un espace d'expérimentation à des auteurs dont les noms nous sont aujourd'hui familiers...

LE GENRE, DÉJÀ POPULAIRE DANS LES ANNÉES 60 GRÂCE À CES AUTEURS DE PULPS, ET D'AUTRES PARUTIONS COMME LE DUNE DE FRANK HERBERT (1965), A BONDI SUR LE DEVANT DE LA SCÈNE FACE AU SUCCÈS PHÉNOMÉNAL DE LA SAGA DE FILMS STAR WARS, RÉALISÉE PAR GEORGES LUCAS.

...Prouvant par là même que, ce n'est pas l'élite qui décide de l'imaginaire de toute une génération.



## LES "PULP" MAGAZINES

C'est aux Etats-Unis que le Space opera s'ancre dans l'imaginaire collectif entre les années 20 et 40. Il devient un genre phare des "pulp", ces magazines bon marché tristement réputés pour leurs écrits de piètre qualité littéraire.



Magazine Imagination, 1953

Le terme "space opera" choisi pour nommer ces histoires est d'ailleurs péjoratif.

A L'ÉPOQUE, LE SPACE OPERA EST CONSIDÉRÉ COMME UN VULGAIRE MÉLANGE ENTRE LE FEUILLETON POPULAIRE À L'INTRIGUE POUSSIVE, LE WESTERN, ET DE RÉCITS D'EXPLORATION MARINE - LE TOUT GRIMÉ DE VAISSEAUX SPATIAUX, DE LASERS, D'EXTRA-TERRESTRES AGRESSIFS ET DE DEMOISELLES À SAUVER.

## UN GENRE D'ACTUALITÉ

Depuis, le Space opera n'a cessé d'évoluer, fusionnant avec d'autres sous-genres de la SF (Cyberpunk, Hard-Science...), réadapté en dehors des frontières américaines ; perdant peu à peu sa naïveté première pour un discours plus revendicatif et dénonciateur des défaillances de la société : sexisme, racisme, colonialisme, totalitarisme, destruction de la nature etc... Cette sélection de Space operas hétérogène est le témoin de cette histoire, du XXème siècle à nos jours - des espoirs et déboires de chaque génération d'artistes inventeurs et inventrices de mondes étoilés.

### Pour aller plus loin :



Nexus VI - Une émission spécialisée en cinéma de SF sur Youtube



Podcast autour de la SF et Fantasy

**C'EST PLUS QUE DE LA SF**

Entretien avec l'auteur John Scalzi autour du Space Opera



Les Utopiales - Enregistrements des tables rondes du festival international de la SF

